

INDICE

pag.

Capitolo 1

INTRODUZIONE

1. Lo “stato dell’arte”	1
2. Arte e finanza	5
3. Il senso di uno studio sugli <i>art funds</i> (proprio ora)	9

Capitolo 2

IL QUADRO NORMATIVO GENERALE

1. Evoluzione del contesto normativo: la gestione collettiva del risparmio prima del T.U.F	11
2. (<i>segue</i>) La gestione collettiva del risparmio dopo il T.U.F.	15
3. (<i>segue</i>) Il decreto Eurosim	18
4. (<i>segue</i>) La Direttiva MiFID	19
5. Le più recenti novità legislative	22
6. Il sistema delle fonti	27

Capitolo 3

DAI FONDI COMUNI DI INVESTIMENTO AI FIA

1. La struttura dei fondi prima del T.U.F.	31
2. Il previgente art. 37 del T.U.F. e il d.m. 24 maggio 1999, n. 228, in particolare, l’oggetto dell’investimento	32
3. (<i>segue</i>) Le tipologie dei fondi nel Decreto 24 maggio 1999, n. 228	38

	<i>pag.</i>
4. L'impatto sul sistema della Direttiva AIFMD. Le tipologie di Oicr, l'emersione dei FIA nel T.U.F.	45
5. (<i>segue</i>) L'attuale art. 39 del T.U.F. e il d.m. 5 marzo 2015, n. 30	53
6. (<i>segue</i>) I provvedimenti di Banca d'Italia e Consob	59

Capitolo 4

DAI FIA AGLI ART FUNDS

1. Breve storia degli <i>art funds</i> , dal 1914 ai giorni nostri	63
2. Gli <i>art funds</i> dopo l'attuazione dell'AIFMD	71
3. Classificazione, <i>performances</i> e mappatura degli <i>art funds</i> esistenti	73
4. I gestori dei fondi di arte: problematiche poste dall'AIFMD	82

Capitolo 5

ART FUNDS: MODELLI OPERATIVI

1. Valutazione dell'arte come <i>asset class</i> : problemi e strumenti utili	91
2. Modelli di <i>business</i> applicabili agli <i>art funds</i> e loro limiti	95
3. I requisiti generali di organizzazione di una SGR che gestisce FIA dopo l'AIFMD	97

<i>Conclusioni</i>	105
--------------------	-----