

## Indice

	<i>pag.</i>
Introduzione	1
Capitolo I	
Ipotesi ermeneutiche su <i>Faust und der Barockmensch</i>	19
1. Il mito di Amleto: dalla saga nordica all'archetipo culturale	19
2. Cenni di un possibile confronto <i>caratterologico</i> : l'antropologia filosofica e il paradigma fisiognomico	23
Capitolo II	
Caratteri dell'individuo moderno in <i>Faust und der Barockmensch</i> di Rudolf Kassner	35
1. Figure politico-letterarie dell'«arco storico» europeo	35
2. Amleto, Faust e Zarathustra: segni di morte sul percorso del potere	44
Capitolo III	
Memoria e potere: l'«individuo sovrano» nella concezione storica nietzschiana	63
1. Memoria e «volontà di potenza»	63
2. La «patologia mimetica» del <i>superuomo</i>	70

	<i>pag.</i>
Traduzione	
<i>Faust e l'uomo barocco</i>	75
di Rudolf Kassner (traduzione italiana di Margherita Geniale)	
Capitolo IV	
La catastrofe dell'origine e il rapporto con il divino	101
1. La mentalità pelasgica degli eroi nordici	101
2. Il <i>sublime</i> nel sentimento della vita	105
3. Elementi caratterologici dell'estetica dell'anima	111
4. Gli orientamenti magico-religiosi del pensiero trascendente	115
5. Il catasterismo come immagine "pelasgica" del mondo	120
Excursus letterario	
Il recupero della relazione soteriologica fra i vivi e i morti. Da <i>Oga Magoga</i> a <i>L'ultima erranza</i>	125
di Giuseppe Occhiato	
Capitolo V	
Origine e funzione della regalità sacra indoeuropea	143
1. Ordine sacrale e ordine politico	143
2. La relazione fra <i>auctoritas</i> e <i>potestas</i> , cardini della sovranità	146
3. Le origini mitologiche della saga di Amleto	150
4. Genealogia di Amleto	154
Capitolo VI	
La vendetta di Amleto. Storia di un dramma	161
1. Il peso del potere nella storia: Jan Kott	161
2. L'interpretazione "fedele" di Carl Schmitt	164
3. Carl Schmitt e il <i>Trauerspiel</i>	170

*pag.*

Capitolo VII

Legittimità della successione

177

1. La «teoria del mito» di Carl Schmitt
2. Sui concetti di «barbarico» e «politico»
3. Il simbolo del Leviatano e il mito nordico
4. Contro una lettura “cristiana” di Amleto
5. La scelta di un nuovo *Nomos*

177

181

184

189

194

Conclusioni

197

Bibliografia

205