

# INDICE

	<i>pag.</i>
<i>Premesse</i>	XI
I. PATRIMONIO CULTURALE E PAESAGGIO: IL BELLO DELL'ITALIA	
di <i>Maria Agostina Cabiddu</i>	
1. Diritto alla bellezza	1
2. Il quadro costituzionale	4
3. Bene culturale: nozioni e concezioni	7
4. Il riparto di competenze tra esigenze unitarie e territori	14
5. Una sussidiarietà ben ponderata	18
II. IL GOVERNO DEI BENI CULTURALI	
di <i>Maria Cristina Colombo e Francesco Florian</i>	
1. Premessa	23
2. Amministrazione per accordi e intese	24
3. Organizzazione centrale e periferica	27
4. La valorizzazione tramite accordi, il ruolo dei privati	29
5. Fondazione quale strumento attuativo delle politiche e gestioni culturali	31
III. INDIVIDUAZIONE E REGIME GIURIDICO DEI BENI CULTURALI	
di <i>Mariano Alterio</i>	
1. Il regime giuridico dei beni culturali	33
1.1. I beni pubblici	33
1.2. I beni demaniali	34
1.3. I beni patrimoniali indisponibili	36
1.4. I beni del patrimonio disponibile	36

	<i>pag.</i>
1.5. Il regime dei beni pubblici di interesse culturale nel Codice dei beni culturali	37
1.6. Inizio e cessazione della demanialità	38
2. La verifica dell'interesse culturale sui beni pubblici	39
2.1. Ambito di applicazione soggettivo	39
2.2. Ambito di applicazione oggettivo	39
2.3. Regime transitorio prima della verifica	40
2.4. La verifica dell'interesse culturale	41
2.5. Esito della verifica	43
3. La dichiarazione dell'interesse culturale su beni appartenenti a privati	45
3.1. Ambito di applicazione oggettivo e soggettivo	46
3.2. Procedimento di dichiarazione dell'interesse culturale	47
3.3. Natura giuridica della dichiarazione dell'interesse culturale	52
3.4. La catalogazione	54

#### IV. LA TUTELA INTERNAZIONALE DEI BENI CULTURALI

di *Maria Cristina Colombo*

1. Introduzione	55
2. Le origini della tutela in ambito internazionale: la protezione in caso di conflitto armato	57
3. Tutela e circolazione internazionale dei beni culturali in tempo di pace	59
4. Le altre Convenzioni Unesco e la normativa europea	62

#### V. LA TUTELA DEI BENI CULTURALI

di *Nicola Grasso*

I. LA DEFINIZIONE DI TUTELA E IL RAPPORTO CON LA FRUIZIONE PUBBLICA	69
II. VIGILANZA E ISPEZIONE	72
1. Vigilanza	72
2. Ispezione	73
III. PROTEZIONE E CONSERVAZIONE	74
III.A. MISURE DI PROTEZIONE	74
1. Interventi vietati	75
2. Interventi soggetti ad autorizzazione	77
3. Il procedimento di autorizzazione per interventi di edilizia	79

	<i>pag.</i>
4. Interventi su beni pubblici	82
5. Conferenza di servizi e valutazione di impatto ambientale	82
6. Situazioni di urgenza	85
7. Misure cautelari e preventive	86
8. Verifica preventiva dell'interesse archeologico	87
 III.B. MISURE DI CONSERVAZIONE	 89
1. Prevenzione, manutenzione e restauro	89
2. Obblighi conservativi	90
3. Interventi conservativi volontari	91
4. Interventi conservativi imposti	93
5. Accessibilità al pubblico	94
6. Interventi conservativi su beni dello Stato, delle Regioni e degli altri enti pubblici territoriali	95
7. Conservazione dei beni archivistici statali e degli archivi storici di organi costituzionali	96
8. Custodia coattiva, comodato e deposito volontario	98
 III.C. LE ALTRE FORME DI PROTEZIONE	 99
1. Prescrizioni di tutela indiretta	99
2. Procedimento per la tutela indiretta	102
3. Autorizzazione per mostre ed esposizioni	104
4. Manifesti e cartelli pubblicitari	105
5. Distacco di beni culturali	107
6. Studi d'artista	108
7. Esercizio del commercio in aree di valore culturale e nei locali storici tradizionali	109
 VI. LA CIRCOLAZIONE DEI BENI CULTURALI	
di <i>Fabio Dell'Aversana</i>	
1. Introduzione: beni culturali (pubblici e privati)	113
2. Libera circolazione <i>vs.</i> autorizzazione	117
3. Un ulteriore controllo sulla circolazione dei beni culturali: la denuncia di trasferimento	120
4. La prelazione artistica tra intenzioni del legislatore e prassi	123
5. I controlli sul commercio dei beni culturali	127
6. La circolazione in ambito internazionale tra controlli e tutela dell'integrità	130

## VII. FRUIZIONE E VALORIZZAZIONE

di *Paolo Maci*

1. La valorizzazione dei beni culturali	133
2. La gestione delle attività culturali	137
3. La fruizione. Gli istituti e i luoghi della cultura	139
4. L'accesso agli istituti ed ai luoghi pubblici della cultura	142
5. La fruizione di beni culturali di proprietà privata	144
6. I servizi per il pubblico	145
7. I musei	146
8. Le biblioteche	149
9. Gli archivi	153
10. L'accesso agli archivi e alle biblioteche	154
11. Mostre ed esposizioni	157
12. L'uso individuale	159
13. Le altre forme di partecipazione dei privati	161

## VIII. APPALTI E SPONSORIZZAZIONI

di *Marcello Salerno*

1. L'intervento dei privati nella tutela e nella valorizzazione dei beni culturali	165
2. Le tecniche di affidamento: appalti pubblici e concessioni	167
3. Principi e criteri di aggiudicazione	172
4. Sponsorizzazioni ed erogazioni liberali	176

## IX. RITROVAMENTI E SCOPERTE

di *Giuliana Terragno*

1. Ricerche archeologiche	181
2. Attività di ricerca	182
2.1. Occupazione temporanea degli immobili	184
3. Concessione di ricerca a soggetti pubblici o privati	185
3.1. Rilascio della concessione di ricerca	187
3.2. Revoca della concessione	188
4. L'esecuzione di saggi archeologici preventivi	189
4.1. Art. 25 del d.lgs. n. 50/2016 (nuovo Codice degli appalti)	190
5. Scoperte fortuite	193

	<i>pag.</i>
5.1. Premio per i ritrovamenti	195
5.2. Determinazione del premio	195
6. Ricerche e rinvenimenti fortuiti nella zona contigua al mare territoriale	196

## X. ESPROPRIAZIONE

di Roberto Ragozzino

1. I beni culturali espropriabili	199
2. L'espropriazione di beni culturali: finalità e soggetti	200
3. L'espropriazione per fini strumentali	203
4. L'espropriazione per interesse archeologico	204
5. La dichiarazione di pubblica utilità	206
6. L'indennità di esproprio dei beni culturali	208

## XI. IL REGIME FISCALE

di *Francesco Tundo*

1. Premessa: la fiscalità della cultura nella cornice costituzionale ed europea	211
2. Il regime fiscale degli immobili vincolati	215
3. La tassazione del trasferimento di beni culturali	220
3.1. <i>Segue</i> : i trasferimenti a titolo oneroso di immobili storici	220
3.2. <i>Segue</i> : il caso della cessione a titolo gratuito	223
4. La leva fiscale come spinta per il mecenatismo: l' <i>Art Bonus</i>	224
5. Il pagamento delle imposte tramite la cessione di beni culturali	230

## XII. I BENI PAESAGGISTICI

di *Margherita Interlandi e Cristiana Napolitano*

1. Inquadramento ed evoluzione storica	235
1.1. L'evoluzione storica della nozione di paesaggio	235
1.2. La legge costituzionale 18 ottobre 2001, n. 3 e il riparto di competenza sul paesaggio alla luce della giurisprudenza costituzionale	238
2. La nozione di paesaggio e l'individuazione dei beni paesaggistici	241
2.1. La nozione di paesaggio nella legislazione nazionale	241
2.2. La Convenzione europea del paesaggio ed il Codice dei beni culturali e del paesaggio	242

	<i>pag.</i>
2.3. Le tipologie dei beni paesaggistici	244
2.3.1. La dichiarazione di interesse pubblico	244
3. L'azione dei pubblici poteri in tema di paesaggio	247
3.1. La tutela e la valorizzazione del paesaggio	247
3.2. I vincoli paesaggistici	250
3.3. L'attività di pianificazione del paesaggio	252
3.4. L'attività di valutazione di conformità: l'autorizzazione paesaggistica	258
3.4.1. Il procedimento per il rilascio dell'autorizzazione paesaggistica	260
3.4.2. Il d.p.r. n. 31/2017, recante il regolamento di semplificazione dell'autorizzazione paesaggistica	262
3.4.3. Gli interventi soggetti ad autorizzazione paesaggistica semplificata	264
4. L'attività di vigilanza sui beni paesaggistici	268
4.1. I controlli	268
4.2. Sanzioni amministrative e penali (rinvio)	269

### XIII. LE SANZIONI

di *Giuseppe Battarino e Annalisa Palomba*

1. Le scelte sanzionatorie	271
2. Protezione: interventi e opere	275
3. Circolazione	279
4. Ritrovamenti e scoperte	287
5. Inottemperanza; norme penali in bianco	289
6. Tutele non direttamente sanzionatorie	291
7. Contraffazione di opere d'arte	293
8. Rapporti con altre norme penali	295
9. La tutela dei beni paesaggistici	297

<i>Bibliografia</i>	303
---------------------	-----

<i>Indice analitico</i>	317
-------------------------	-----

<i>Gli autori</i>	321
-------------------	-----