

INDICE

	<i>pag.</i>
PREFAZIONE	XI
<i>Maria Cecilia Fregni, Marco Gestri, Mariacristina Santini</i>	
NOTIZIE SUGLI AUTORI E CURATORI	XV

NUOVE PROSPETTIVE PER I MUSEI UNIVERSITARI IN AMBITO LOCALE, NAZIONALE E INTERNAZIONALE

Elena Corradini

1. Il Polo museale	1
2. Il progetto Ago Modena Fabbriche Culturali	4
3. Proposta per una rete regionale dei musei e luoghi culturali delle università	6
4. La Rete dei musei universitari italiani coordinata dall'Uni- versità di Modena e Reggio Emilia	8
5. Il Sistema museale nazionale: una sfida e un'opportunità per i Musei Universitari	18
6. Appendice	21

DIRITTO PENALE E BENI CULTURALI. SPUNTI (NON SOLO) DI POLITICA CRIMINALE

Francesco Diamanti

1. Introduzione	29
1.1. Appunti (brevevissimi) su cosa s'intende qui per poli- tica criminale	31

1.2.	Il rilievo costituzionale del bene giuridico, la “scelta” di criminalizzazione e il valore della tutela dei “beni culturali”	36
1.3.	Criminalizzare (o non criminalizzare) condotte che ledono o mettono in pericolo i “beni culturali”? Rinvio al § 4.....	41
2.	Una mappatura della tutela penale dei “beni culturali”	42
3.	L’esempio della tutela (penale) dalle aggressioni vandaliche al “patrimonio culturale”	47
4.	Riforme che non possono più attendere. Cinque spunti	51

COSTITUZIONE E PATRIMONIO CULTURALE

Simone Franzoni

1.	Patrimonio culturale e diritto positivo	59
2.	Verso il riconoscimento costituzionale: i lavori preparatori.....	61
3.	L’art. 9 della Costituzione come norma programmatica	66
4.	L’ <i>oggetto</i> dell’intervento pubblico: “cultura” e “patrimonio culturale”	67
5.	Dall’oggetto ai <i>soggetti</i>	74
6.	Le <i>modalità</i> dell’intervento pubblico: «promozione» e «tutela».....	75

NOTE IN TEMA DI “IMPRESA CULTURALE E CREATIVA”

Maria Cecilia Fregni

1.	Premessa: alla ricerca di una definizione	79
2.	Il ruolo dell’UNESCO	84
3.	Il contesto europeo. Le misure di sostegno	89
4.	Il contesto domestico: una definizione per un incentivo fiscale?	99
5.	Conclusioni: verso la “capacità culturale”	108

TEORIA E PRASSI DI UN ACCORDO PIONIERISTICO
NELLA GESTIONE DI BENI D'INTERESSE GENERALE:
LA CONVENZIONE DEL 1972
SUL PATRIMONIO MONDIALE

Marco Gestri

1. Introduzione e oggetto dell'indagine	113
2. Il sistema delle liste e gli obblighi d'identificazione, conservazione e valorizzazione del patrimonio	117
3. I meccanismi di controllo: rapporti periodici e <i>reactive monitoring</i>	124
4. L'iscrizione nella Lista del patrimonio mondiale in pericolo e l'eventuale cancellazione di un bene dalla Lista del patrimonio mondiale	128
5. Sfera d'applicazione e natura degli obblighi di conservazione	136
6. Gli obblighi a carico degli Stati terzi e della Comunità internazionale.....	141
7. Conclusioni	144

CAMMINI E VIE DI PELLEGRINAGGIO: IL CASO
DELLA VIA ROMEA NONANTOLANA TRA DIRITTO
CANONICO E LEGISLAZIONE DELLO STATO

Vincenzo Pacillo

1. Pellegrinaggio e turismo "lento": le fonti canonistiche.....	151
2. Il pellegrinaggio tra diritto e secolarizzazione. La Via Romea Nonantolana.....	156
3. Conclusioni	159

LA PROTEZIONE INTERNAZIONALE
DEL PATRIMONIO CULTURALE NEI CONFLITTI
ARMATI: STATO DELL'ARTE E NUOVI SVILUPPI

Riccardo Pavoni

1. Introduzione.....	161
2. Il regime pattizio di tutela dei beni culturali in caso di conflitto armato	164

3.	La tutela del patrimonio culturale in tempo di guerra fra diritto consuetudinario, crimini internazionali e risoluzioni del Consiglio di sicurezza	172
3.1.	Distruzione e utilizzo per fini militari	172
3.2.	Traffico illecito.....	180
4.	Osservazioni conclusive	185

**IL SITO UNESCO DI MODENA. IL VALORE
UNIVERSALE DEL COMPLESSO MONUMENTALE:
CATTEDRALE, TORRE CIVICA E PIAZZA GRANDE
E IL PIANO DI GESTIONE**

Francesca Piccinini, Elena Grazia Fè

1.	Premessa.....	189
2.	Sintesi. Modena: cattedrale, torre civica e piazza Grande.....	190
3.	Criteri	191
4.	Integrità	192
5.	Autenticità	193
6.	Requisiti di protezione e gestione	193
7.	L'ultimo aggiornamento del Piano di gestione: riferimenti e struttura.....	197
8.	Il quadro normativo di riferimento	199

**IL CONTRIBUTO PRIVATO ALLA VALORIZZAZIONE
DEL PATRIMONIO CULTURALE TRA
COOPERAZIONE E REDDITIVITÀ: PREGI E CRITICITÀ
DELLE SPONSORIZZAZIONI DI BENI CULTURALI**

Olivia Pini

1.	Brevi considerazioni preliminari	205
2.	La disciplina delle sponsorizzazioni fra luci ed ombre	211
2.1.	Nodi critici e questioni aperte delle sponsorizzazioni culturali	220
3.	Alcune possibili conclusioni.....	233

**PATRIMONIO CULTURALE E (TUTELA DELLA)
DIVERSITÀ LINGUISTICA**

Mariacristina Santini

1. Premessa. La sentenza della Corte costituzionale 22 novembre 2018, n. 210 243
2. La tutela delle lingue minoritarie e la primazia della lingua italiana 246
3. La lingua come espressione di identità culturale e la salvaguardia delle diverse espressioni culturali 255
4. Osservazioni conclusive 261

IL GENOCIDIO CULTURALE DI TIMBUKTU

Benedetta Trevisone

1. Premessa. Contesto geografico: Timbuktu la regina del deserto 265
2. *The World Heritage List* 266
3. Contesto geopolitico: l'ascesa degli islamisti 267
4. I fatti storici 268
5. La sentenza 269
6. Le criticità sollevate 272
7. Considerazioni finali 276