

Indice

	<i>pag.</i>
Premessa	
Mario Riberi	1

L'Opera

<i>La juive</i> e il <i>grand opéra</i>	
Filippo Annunziata	7

<i>La juive</i> e la <i>presse parisienne</i> : il dispotismo dell'intolleranza nello specchio della storia	
Giovanni Chiodi	19

Dalla scenografia alla pittura: modelli figurativi ne <i>La juive</i>	
Laura Facchin, Massimiliano Ferrario	45

Una singolare affezione. Richard Wagner, Halévy, <i>La juive</i>	
Maurizio Gianì	77

Vivere e morire per un do di petto. <i>La juive</i> di Halévy e la metamorfosi del tenore	
Alberto M. Tedoldi	91

PercorsiDiritto e religione nella *Juive*

Davide Dimodugno

111

Fromental Halévy e l'emancipazione ebraica.
Il contesto storico-giuridico

Ida Ferrero

131

Considerazioni sull'“impossibile monarchia”
nella Francia della *Juive*

Andrea Pennini

141

Dalla storia al palcoscenico.
Il concilio di Costanza e *La juive*

Mario Riberi

165

Libertà religiosa e cittadinanza ne *La juive* di Fromental
Halévy (1835)

Francesco Serpico

189

La comunità ebraica di Nizza
al tempo di Fromental Halévy

Simonetta Tombaccini

209

Interviste

Breve nota dell'intervistatore

Matteo Traverso

221

Indice	241
	<i>pag.</i>
<i>La juive</i> in un teatro d'opera multidisciplinare	
Intervista con Stefano Poda	223
L'ebraismo, il cristianesimo e il conflitto interreligioso	
Intervista con Paolo Giani Cei	227
Gli Autori	233